

二胡

二胡又稱南胡，是胡琴家族中的一種，傳承已有一千多年的歷史，是中國民族音樂中最重要樂器之一，深受人民的喜愛，根據史料的記載，它最早的名字叫「奚琴」，是由竹片夾在弦中拉奏的，後來隨著樂器製作的進步，才由竹片改由馬尾做成琴弓來演奏。長期以來，二胡主要是給戲曲和曲藝表演做伴奏之用的，很少作為獨奏樂器登台演奏。利用晚上閒暇參加金門縣文化局委託金門傳統音樂館，由許銘豐老師教授傳統樂器；二胡、琵琶、洞簫、三絃等南管會使用到的樂器，推廣閩南傳統音樂。

至於要怎麼保養二胡呢？我們照顧二胡相當於照顧寵物，隨著和主人相處時間的與日俱增，二胡音色和被操控的手感都會有主人的風格，會越來越像主人。用適當的方法照顧二胡，除了可以讓二胡更容易達到最佳狀態，也能增加二胡「黃金時期」的時間。把二胡的音色及手感調整到您想要的狀態，可說是一個非常迷人的養成遊戲。享受這樣的過程，更能增加練琴時的樂趣！

保養工程最基本最首要的功課就是清潔作業。再每次練完琴後，準備一條乾淨柔軟的拭布把琴弦上以及琴筒上的雜質擦掉，以免雜質堆積影響發音時的振動。之後把二胡的弓毛轉鬆以免長期繃緊弓毛使其彈性疲乏。最後就可以把二胡放在備有乾燥劑的琴盒(琴袋)內，若是不習慣將二胡置於琴盒(琴袋)內，至少室內應有除濕機避免台灣潮濕的氣候對琴產生不良影響！

另外，二胡的保養工程最基本的首要功課就是清潔作業。當弓毛與弦摩擦時，會產生許多松香細末飄浮在空氣當中，松香末與琴弦沾粘在一起時，就會使琴弦的重量增加，也使琴弦變得粗了一些；改變了琴弦的本質，當在拉奏時，就會使

琴弦的振幅與音量變小，音色變得黯淡。尤其在演奏第四把位置以下的高音，會顯的較難以演奏。因此，每次練完琴後，必須經常使用軟布或松香清潔油將琴弦和琴筒上的松香垢清除，靠近千斤的部分也要特別留意，因為這部分在內外兩根琴弦之間往往積有不少的松香垢，容易產生噪音。如果琴弦上累積陳舊的老垢，可以用指甲輕輕刮除。

琴皮與木質避免陽光的直射與摔落，以免木料變形和乾裂；琴皮是很怕雨水的，切忌讓琴皮淋到雨，連續潮濕的地區或雨季時應在琴盒內放些乾燥劑或樟腦，以避免蟒皮和琴弓被蟲蛀。平日盡量不要給琴皮受到任何的壓力，以免琴皮塌陷，最好是在每次練完琴後把琴弦鬆開，或者把琴馬拿掉，但拿掉琴馬時要千萬小心別刮傷琴皮，或者也可以準備一根鉛筆墊在琴馬的上方減輕給琴皮的壓力，鉛筆的長度必須和琴皮的寬度一樣，高度也必須高於琴馬。經常使二胡的琴杆和蟒皮得到休息，延長二胡的壽命。

練習滑音和換把如果喜歡在弦上塗油，要注意每次練完琴收起弓的時候，避免讓油沾到弓毛上，弓毛上沾了太多的油，松香就會漸漸塗抹不上去，也就會影響二胡的音量，也切勿用手摸弓毛，以保持弓毛的潔淨。如果有斷掉的弓毛，用剪刀小心的剪掉，不要用拔的，拔除一根或許影響不大，但拔的數量多了，弓子前端弓毛打結處會漸漸鬆掉，鬆掉之後弓毛會變得鬆緊不一。任何樂器對於周邊環境的適應、使用者操控的適應、與本身樂器所相關的因素等，都需要經過一個多方面因素協調的過程，就是所謂的磨合期，經常拉奏的二胡，音質也就會越拉越好，這也是最好的保養方法之一。



作者:李照南